



La Construcción de un Presente Indígena desde la Cotidianidad de los Alumnos de 4to Básico

Eduardo Lizana ¹

El capitalismo de mano con la globalización ha creado una hegemonía que ha impuesto un estilo de vida particular, siendo estas las sociedades de mercado. Esto ha conllevado que las antiguas formas de vivir en occidente hayan muerto o hayan sido mermadas, siendo el caso las antiguas civilizaciones prehispánicas como la Maya y la Azteca que dejaron un fuerte legado en la América central. Aquel legado aún prevalece entre los descendientes de estas etnias, los cuales todavía mantienen ciertas prácticas que se les permite tener dentro de la sociedad actual.

Cabe aclarar que la finalidad de este trabajo es evidenciar aquellos legados para que se puedan trabajar con estudiantes de 4° Básico, ya que estos muchas veces tienen una vaga noción de lo que es ser maya o azteca, por lo que caen en malas interpretaciones y se les debe ayudar a problematizar el cómo los pueblos indígenas prevalecieron durante el tiempo y se han integrado a las sociedades de mercado o si se han negado. Para ello utilizaremos el siguiente OA de historia de 4° Básico:

“Investigar en diversas fuentes (imágenes, medios audiovisuales, TICs, gráficos, textos y otras) sobre algunos temas relacionados con el presente de los pueblos indígenas americanos; por ejemplo, el protagonismo que tienen hoy, la influencia de las civilizaciones maya, azteca e inca sobre la cultura y la sociedad de los países actuales situados donde se desarrollaron, y su influencia en las comidas y en la lengua que empleamos en la actualidad, entre otros.” (OA 5 de Historia, cuarto básico)

Por otro lado, también utilizaremos la Lección 3: “¿Cuál es el presente de los mayas y los aztecas?” de la unidad 2 del texto escolar de 4° Básico, para que nos sirva de apoyo para la idea que plantearemos. Los indígenas descendientes de los pueblos mayas y aztecas no se hacen ajenos a la realidad actual, por lo que se incluyen en ella o se resisten. Sea cual sea el caso, buscan mantener el legado ancestral vivo. Por esto, consideramos que a los estudiantes se les debe demostrar de manera iconográfica o empírica la realidad de los pueblos indígenas, ya que así podrán reflexionar sobre la herencia de las civilizaciones prehispánicas, la cual sigue viva en los territorios donde delimitan las actuales naciones, siendo esto nuestra hipótesis para este trabajo. Entonces, nos hacemos la siguiente pregunta: ¿De qué manera los y las indígenas descendientes de las civilizaciones prehispánicas (Azteca y Maya) se hacen presente en la realidad actual?, ¿Qué prácticas se mantienen hasta el día de hoy?

Hay muchas prácticas ancestrales que llevaron a cabo los maya y los aztecas, estando entre ellas la práctica de los sacrificios en sus rituales o el uso de determinadas estrategias en el sembradío, siendo un ejemplo la milpa maya. Por obvias razones, la práctica de los sacrificios quedó en el pasado, sin

¹ Pedagogía en Historia. Universidad Alberto Hurtado. Este texto fue elaborado en el marco de la cátedra “Pueblos originarios en América Latina” dictada por Marie Juliette Urrutia.

embargo, cuando a un niño o niña se le menciona a los mayas o los aztecas lo relacionan solo con eso y las pirámides, lo cual no está mal, pero por lo mismo se debe problematizar este tema, tanto temporal como espacialmente, para que puedan crear una posverdad en sus mentes que los llevará a comprender que en la actualidad aún existen los mayas y aztecas, los cuales hoy en día pueden llevar una vida occidentalizada, o bien buscar su autonomía para seguir sus propias leyes.

Según lo que expresa el texto escolar, se pueden utilizar muchas fuentes iconográficas o textuales que nos pueden ayudar en nuestro cometido. Una de ellas es el juego de la pelota, el cual se viene practicando desde tiempos ancestrales. Este tiene mucha relevancia en la vida cotidiana de los mayas y aztecas hasta el día de hoy. Llevan a cabo competencias o simplemente lo hacen por recreación, con tal de mantener el legado vivo dentro de las comunidades. Por otro lado, pese a que el deporte antiguamente era practicado sólo por hombres, en la actualidad también es practicado por mujeres.

El texto escolar explica también la herencia gastronómica que, pese a que es provenientes de la cultura maya y azteca, varias recetas prevalecen día a día en la mesa de las familias mexicanas, tales como los tamales que son masas de maíz (similar a la humita), las tortillas de maíz asadas o el atole que es una bebida de maíz con leche. Esto es un ejemplo del sincretismo cultural que hay en Centroamérica y que sirve como base para que los niños y jóvenes de aquellas localidades que no se consideran indígenas, puedan sentirse cercanos a las culturas mayas y aztecas.

Lo otro a lo que alude el texto, es sobre los trabajos mesoamericanos que prevalecen como oficios formales hasta el día de hoy, siendo el más importante el oficio tejedor, que mantiene en su mayoría la tradición artesanal que le ha brindado la identidad a lo que es el tejido mesoamericano. Al igual como pasó con el juego de pelota (que en su principio era jugado solo por hombres), en el oficio tejedor en la actualidad se ha incorporado el hombre, ya que en este históricamente estuvo la mujer. Hasta este punto, el recurso iconográfico del texto escolar nos habrá sido totalmente provechoso para llevar a cabo el objetivo de aprendizaje y la sucesiva problematización.

No hay que dejar de lado el tema de los danzantes que llevan a cabo rituales ancestrales y hacen presentaciones en público, aunque no se hacen ajenos a danzar en eventos particulares o municipales. Estos danzantes en su mayoría dedican su vida a estas costumbres, por lo que viven en base a ellas. Cabe aclarar que muchas organizaciones de danzantes sobreviven en base a aportes, ya sean monetarios, alimentos u objetos de valor. Aquello está mejor explicitado en la siguiente cita del autor Acatzin Arenas:

“De acuerdo a mis informantes, aquellos que realizan danzas en espacios públicos tienen prohibido por las administraciones municipales cobrar o pedir cuotas establecidas al turismo. Al mismo tiempo, ellos evitan hablar en términos de relaciones mercantiles pues, a fin de cuentas, “la cultura no es mercancía””².

Son organizaciones que se hacen ajenas al estilo de vida promovido por el capitalismo que alude a que se debe estar apatronado para vivir dignamente. Sin embargo, la imagen de los danzantes fortalece el turismo en la región, por lo que el mercado depende de ellos para lograr concretar ventas, pero lamentablemente, el turista no logra comprender el verdadero mensaje de los danzantes, ya que los confunden como un simple acto folclórico, pese a que los danzantes buscan prevalecer el legado ritualista azteca, su pueblo.

2 Arenas, L., A. (2019). *Hacerse de una Vida en Tiempos de Multiculturalismo Neoliberal*. Cuadernos de Antropología, (51), 229-244.



Todos estos ejemplos cotidianos que son cercanos a la realidad del estudiante, lo ayudarán a que pueda cuestionar sus pensamientos previos sobre lo que fueron las civilizaciones prehispánicas y a que adquiera una nueva concepción sobre los mayas y aztecas, con el fin de que fortalezca su pensamiento temporal y espacial al momento de estudiar la historia. Sin embargo, el estudiante debe ser consciente de que los pueblos indígenas han vivido en una constante lucha por la sobrevivencia, siendo un ejemplo los danzantes que viven su vida a partir de la caridad, aunque hay excepciones de danzantes que tienen su vida económica y personal aparte a las organizaciones, ya que ese estilo de vida muchas veces no es capaz de subsistir las diversas realidades que viven aquellas personas dentro de las sociedades de mercado.

Saliéndose de lo cotidiano y los ejemplos de la vida diaria, muchos estudiantes creen que la lucha indígena terminó tras finalizar la conquista del europeo, pero el tema es que ciertos grupos indígenas se han negado durante décadas a la dominación del Estado que es sirvo del orden mundial capitalista, con tal de buscar su liberación y autonomía. Un ejemplo claro de ello es el EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional), el cual es un movimiento indígena de origen Maya que busca liberar sus cadenas del capital para construir un mundo nuevo, el sueño zapatista ³.

Desde que el EZLN hizo pública su aparición en 1994 en la región de Chiapas, ha demostrado al mundo que la lucha indígena aún perdura por culpa de las malas políticas de los Estados de la región en cuanto a la cuestión indígena, por lo que toda la acumulación de esta coyuntura ha llevado a que estos pueblos se alcen. Sin embargo, las juventudes nacidas después del levantamiento muchas veces buscar otros caminos, siendo este la migración hacia los Estados Unidos para mejorar sus condiciones de vida, ya que Chiapas sigue siendo una de las regiones más pobres de México, pero pese a eso, tal como dice la autora Aquino:

“Hay que señalar que entre ambas generaciones encontramos miles de jóvenes que no se han ido a Estados Unidos y que, al igual que sus padres, siguen viendo la propuesta zapatista como su proyecto de vida y ya se encuentran participando activamente en los municipios autónomos” ⁴.

En fin, la existencia del EZLN para los estudiantes es vital, porque podrán problematizar el por qué luchan hasta el día de hoy. Siempre se enseña en las escuelas chilenas que durante la conquista española (o mejor dicho invasión) muchos pueblos indígenas se resistieron, por lo que se les da a entender que la justificación de su hostilidad es por la invasión europea, empero, cuando se les pueda presentar la historia del EZLN (al igual que muchas otras organizaciones a lo largo de Latinoamérica) crearán una posverdad, y se preguntarán el por qué siguen luchando si el europeo ya se fue tras la independencia. Es una problematización que vale la pena hacer según nuestra opinión, porque desde pequeños podrán reflexionar sobre la coyuntura indígena dentro del continente americano.

En conclusión, los pueblos maya y azteca aún prevalecen en la actualidad, buscando sobrevivir cada día en la realidad del capitalismo en Centroamérica, ya sea desde lo cultural, político o guerrillero. Aquellos hechos harán que por inercia el estudiante reflexione y problematice su realidad espacio-temporal. Es por ello que el recurso iconográfico es vital en los estudiantes, en especial los más pequeños, como en cuarto básico, porque su creatividad e imaginación se ve trabada por la falta de reflexión sobre lo

³ Le Bot, Y. (2013). *La Gran Revuelta Indígena*. México D.F.: Océano. Pp. 37-75.

⁴ Aquino, A. (2012). *De Luchas Indias al Sueño Americano. Experiencias Migratorias de Jóvenes Zapotecos y Tojolabales en Estados Unidos*. México D.F.: CIESAS; Universidad Autónoma Metropolitana. P. 138

espaciotemporal desde una perspectiva física. Por lo tanto, se debe enseñar el pasado en conjunto con el presente para que el estudiante logre problematizar comparando las distintas realidades hasta lograr construir un aprendizaje. Cabe recalcar que aquella herramienta también servirá para conseguir lo estipulado en el objetivo de aprendizaje, el OA 5 de Historia en cuarto básico, el cual fue utilizado para llevar a cabo este trabajo crítico.